



CATALOGUE CANDIDATURES

La Grande Exposition du Lien Social

Édition 2024

Candidature 1 - EHPAD Les Érables de Yutz

2

Le Déjeuner des canotiers

Auguste Renoir



Récit de l'EHPAD Les Érables de Yutz

Nous avons choisi ce tableau d'Auguste Renoir parce qu'il représente le quotidien des habitants de la structure.

Le peintre a réuni des amis et modèles pour participer à cette grande œuvre qui compte donc en tout quatorze personnes.

Sur notre représentation, le 14e invité est l'épouvantail que nous avons réalisé pour le défi du printemps du Groupe SOS seniors.

Les résidents apprécient beaucoup les moments conviviaux tels que les repas des envies et les apéro[thérapies].

Nous aimons les entendre nous dire qu'ils sont en famille.

Candidature 2 - l'Accorderie de Biarritz

3

Fête du village

David Teniers le Jeune



Récit de l'Accorderie de Biarritz

C'est avec enthousiasme que les seniors de l'Accorderie de Biarritz ont décidé de participer à cette Grande Exposition d'Ogénie !

En effet, facteur d'un mieux vivre ensemble, l'Accorderie de Biarritz est un tiers-lieu atypique de proximité pour tous-tes les habitant-es qui deviennent des accordeurs-es. Le principe est basé sur des échanges de services individuels, collectifs ou associatifs qui ont pour monnaie sociale, une richesse commune : le temps. L'Accorderie a pour mission de lutter contre la précarité, de créer du lien social et de développer le pouvoir d'agir en reconnaissant les savoirs et les talents des habitants du territoire en favorisant la création de projets qui répondent à des besoins exprimés.

Lors d'une séance de réflexion collective animée, nous avons retenu ensemble, l'œuvre "Fête du village" de David Teniers le Jeune [1610/1690] qui nous semble faire écho à la passion du peuple basque pour la fête et le partage [comme dans notre association !], avec une allusion aux fêtes de Bayonne et aux activités de l'Accorderie [mus, danses basques, causerie...].

Après repérage, nous avons choisi de nous rendre ensemble à Arcangues, village emblématique du pays basque afin d'y faire la fête !

Chacun est venu vêtu de rouge et blanc, qui avec son chaudron, qui avec sa guitare, qui avec son costume traditionnel... sans oublier la participation patiente du chien ! Avec cette photographie, nous souhaitons communiquer notre passion pour la danse, la musique, le jeu de mus, toutes activités de notre Association, ainsi que la convivialité et le plaisir partagé. Ce fut un réel moment de gaité que de tester différentes mises en place pour aboutir à cette prise de vue festive.

Notre défi valorisant le lien social des seniors, est au coeur de l'Accorderie, grâce à Ogénie.

Candidature 3 - Association Arribet

Le Déjeuner des canotiers

Auguste Renoir



Récit de l'Association Arribet

Pour le Défi Ogénie, on a eu une super idée : recréer "Le Déjeuner des canotiers" de Renoir !

CETTE PEINTURE EST PARFAITE POUR ILLUSTRER LA CONVIVIALITÉ ET LA JOIE DE VIVRE.



ON VA PRÉSENTER DES TABLEAUX AUX RÉSIDENTS ET AUX ÉQUIPES POUR VALIDER CE PROJET.





Ces moments partagés nous rapprochent.

"NOS RÉSIDENTS ÂGÉS DE 71 À 96 ANS SONT MOTIVÉS POUR CE PROJET! COMBINONS LES JEUX ET L'ART. NOUS FAISONS LE CHOIX DU DÉJEUNER DES CANOTIERS !"



Oui, et en plus, ça apporte de la joie à tout le monde !



Ce projet Ogénie nous a permis de renforcer ces liens, en offrant à chacun l'opportunité de participer activement et de s'exprimer à travers l'art.



Ainsi, notre version du tableau met en lumière l'importance du lien social dans la lutte contre l'isolement des personnes âgées, tout en célébrant l'esprit de communauté et de convivialité que nous cultivons chaque jour.

Candidature 4 - Autrement senior

7

La plage

Eugène Boudin



2ème Prix du Jury

Récit d'autrement senior

Quel message souhaitez-vous faire passer ?

"Nous croyons que les seniors doivent vivre pleinement, comme tout un chacun, en s'amusant et en profitant de la vie, tout comme les personnes dans 'La Plage' de Eugène Boudin qui passent du bon temps ensemble."

Selon vous, de quelle manière cette reproduction incarne-t-elle le lien social ?

"'La Plage' montre des gens de tous âges qui se détendent et interagissent. Nous utilisons cette image pour inspirer des activités qui rassemblent les seniors et les autres générations, renforçant les liens et le bien-être."

Comment ce Défi a-t-il été organisé au sein de votre structure ?

"Au début, nous avons présenté l'œuvre 'La Plage' et organisé la sortie. Initialement, certains seniors étaient réticents, craignant l'effort nécessaire. Cependant, une fois arrivés sur la plage, ils ont participé activement et ont fini par apprécier leur journée, revigorés par l'expérience partagée."

Candidature 5 - CCAS de l'Étang-Salé

9

Pique-nique pour les femmes

Domenico Ronca



 Prix du Public

Récit du CCAS de l'Étang-Salé

L'île de la Réunion est un département où les liens familiaux sont très importants. Les seniors représentent le pilier de la famille, le « Zarboutan » en créole Réunionnais. Les pique-niques sont ancrés dans la tradition réunionnaise : les dimanches, familles et amis se retrouvent dans les hauteurs et sur la frange littorale de l'île autour du traditionnel repas créole.

Ainsi, cette oeuvre d'art « Pique-nique pour les femmes » de Domenico Ronca incarne le lien social par la représentation de ces personnes partageant un moment convivial autour d'un pique-nique qui réunit différentes générations.

De ce fait, le message que nous souhaiterions faire passer est l'importance de cultiver ces valeurs, de préserver ce lien familial, social et intergénérationnel, qui met en exergue la place importante qu'occupent les seniors au sein de nos familles.

Participer à ce défi a été l'occasion de proposer aux seniors une action participative construite sous le signe de la joie, de la bonne humeur et du plaisir de se retrouver, toutes générations confondues, autour d'un projet commun.

Parce que le lien intergénérationnel nous tient à coeur, une volontaire en service civique a souhaité participer au projet et figurer sur la photo avec les seniors qu'elle accompagne régulièrement dans le cadre de sa mission de lutte contre l'isolement social.

Candidature 6 - EHPAD Les Iris

11

Les écoliers de la rue Damesme

Robert Doisneau



Récit de l'EHPAD Les Iris

Nous avons souhaité travailler autour d'une œuvre de Robert Doisneau. Quoi de mieux qu'une œuvre photographique pour reproduire... une photographie ! Aux Iris, tout monde participe à la vie de l'établissement. Une fois l'idée lancée, Gérard B., habitant et chargé de projet au sein de la maison a suivi le projet et avec l'aide de Valentine, alternante, il a creusé quelques idées pour rester dans la thématique... Julie, directrice et passionnée de photographie [et amoureuse de Doisneau...] a tout de suite capté le lieu...

Séverine, gouvernante s'est chargé de trouver le panneau ! Notre message est simple, par cette photo nous avons souhaité mettre en avant le partage des générations. Que ce soit par les activités intergénérationnelles avec des enfants, des jeunes, des ados... ou par les échanges quotidiens avec les aidants professionnels... nous pouvons tous agir en faveur du lien social !

Candidature 7 - Espace Seniors Lauragais

12

La Rencontre
Gustave Courbet



Récit de l'Espace Seniors Lauragais

L'Espace Seniors Lauragais a relevé le Défi via sa lettre d'informations [outil vecteur de lien entre notre service public et nos ressortissants], proposant deux rencontres pour choisir l'oeuvre & réaliser la photographie.

« LA RENCONTRE » de Gustave Courbet représente le point de départ du lien humain, permettant à chaque protagoniste d'être reconnu par l'autre, se sentir exister dans son regard, d'avoir de la valeur pour soi et/ou pour l'autre ainsi que pour l'environnement dans lequel il évolue, et au-delà.

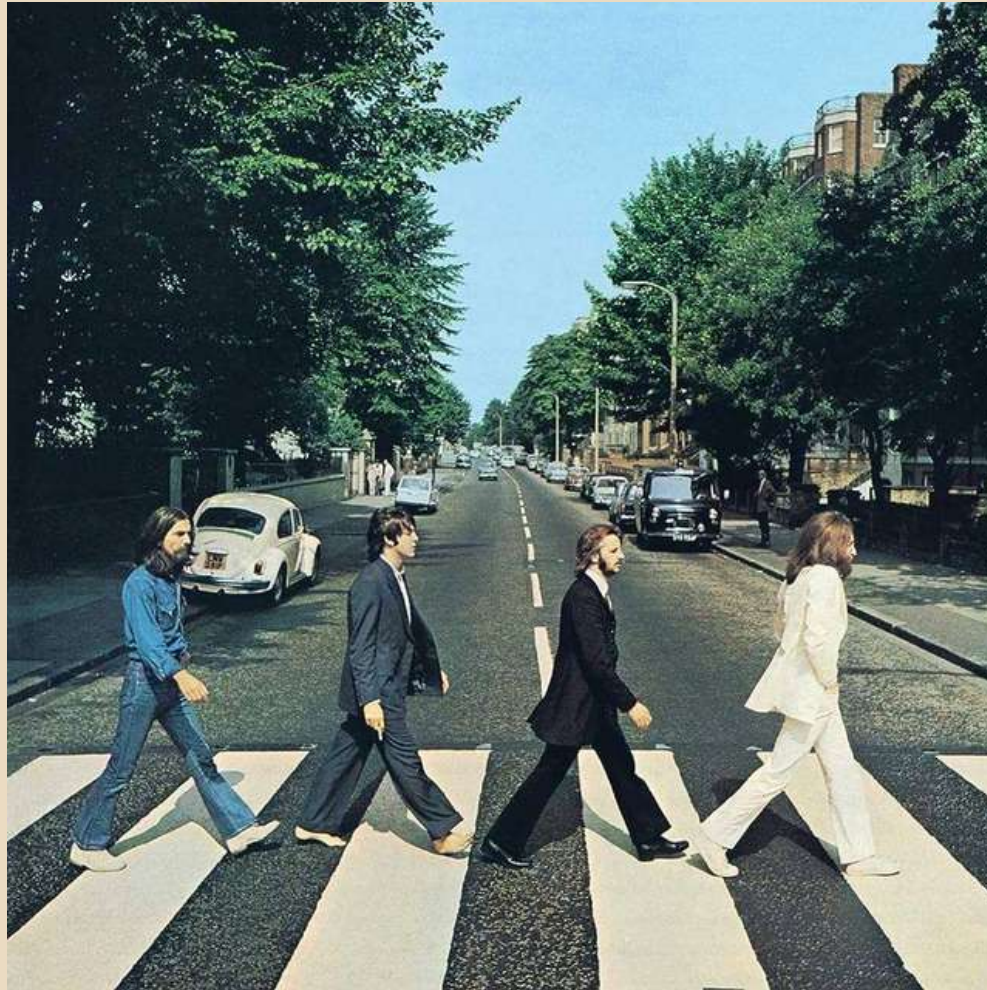
Les participants, habitants & élue de Laurac, ont choisi LE BANC à la croisée des différents chemins menant au village, symbole du milieu rural où les habitants se retrouvaient, laissant libres les causeries.

Dans une ambiance conviviale, la reproduction encourage à perpétuer ces retrouvailles afin de prévenir l'isolement lié en partie aux modes de vie modernes et à la perte de certains repères dont nos seniors ont connaissance et expérience !

Candidature 8 - Le 5/5 Croulebarbe

14

Abbey Road
Beatles



Récit du 5/5 Croulebarbe

Chère équipe du défi Ogénie,

Au 5/5, petit coin d'habitat inclusif de la rue de Croulebarbe où il fait bon vivre, nous avons décidé de prendre part à votre concours : avec un mélange de nostalgie musicale et d'envie de rendre hommage au rock des années 70 !

Les habitants, toujours prêts pour un défi, ont choisi de recréer deux pochettes d'album emblématiques : la légendaire "Abbey Road" des Beatles, et la (bon, un peu moins légendaire, mais tout aussi rock'n'roll) photo de l'album "Dynastie" de KISS.

La musique, c'est une des clés du bonheur et de la bonne humeur !

C'est pourquoi le 5/5 résonne souvent de mélodies variées qui accompagnent nos ateliers. Autant dire que les habitants ont le rythme dans la peau et ont souhaité par ce défi lui rendre un petit hommage.

Enfin, pour ce qui est du concours, que le meilleur gagne, et comme diraient nos amis anglais : let it be !

Candidature 9 - Centre Social Rural de Lamorlaye

15

Déjeuner d'été sous le grand marronnier

Samuel René Halifax



Récit du Centre Social Rural de Lamorlaye

Le centre social rural de Lamorlaye a décidé de participer au Défi Ogénie sur le thème de « La grande exposition du lien social ».

Deux ateliers ont été organisés les 04 et 06 juin 2024 dans cet objectif.

Quatre participantes se sont inscrites à ces ateliers. Lors du premier atelier, nous avons réalisé un tour de table ; chacune mentionnant les oeuvres auxquelles elle avait réfléchi pour illustrer le lien social. Après cette réflexion commune, c'est le tableau intitulé « Déjeuner d'été sous le grand marronnier » peint par l'artiste français contemporain Samuel René HALIFAX qui a été sélectionné.

Cette peinture comporte quatre personnages : 2 hommes et 2 femmes installés sous un arbre pour un repas estival.

Cette scène illustre la convivialité d'un moment partagé par ces personnes qui se retrouvent autour d'un bon repas dans un jardin verdoyant.

Ces convives nouent ou renforcent des liens sociaux, notamment grâce aux conversations qui vont éclore au fil des plats culinaires dégustés.

En reproduisant ce tableau, nous souhaitons illustrer la convivialité et l'échange qui sont les deux thématiques qui guident nos actions quotidiennes auprès de notre public senior.

Candidature 10 - Ehpad Denis Affre

Morning is broken

Banksy



Récit de l'Ehpad Denis Affre

Résidents, familles et personnel de l'Ehpad Denis Affre de Saint-Rome-de-Tarn (Aveyron) vous présentent leur œuvre, inspirée d'un tableau de Banksy (Morning is broken).

Ce n'est pas tant la philosophie de l'artiste qui nous a inspiré mais bel et bien ses œuvres, libres et spontanées.

Nous avons souhaité faire passer le message qu'à plusieurs, et en partant de rien, on peut réaliser une œuvre commune lumineuse dans laquelle on retrouve les contributions personnelles de chacun, l'ensemble formant un tout harmonieux.

L'ouverture progressive du rideau dévoile cette harmonie trouvée au fil de la réalisation de la toile entre les résidents, les animatrices et les familles présentes.

A l'instar de Banksy, artiste dont l'identité reste inconnue à ce jour, nous nous sommes dit que nous aussi nous étions des artistes non connus (pour l'instant) du grand public, et nous avons décidé d'exprimer notre art en toute liberté.

Tableau portrait fleurie Frida Kahlo

Frida Kahlo



Récit de l'EHPAD le Witten

Dans notre maison de retraite nous avons organisé une activité artistique unique et enrichissante. Nous avons reproduit un tableau de Frida Kahlo avec une de nos résidente Nicole comme modèle.

Cette activité a été un véritable succès renforçant les liens sociaux et apportant une touche de créativité à notre quotidien. Nicole qui a incarné le personnage de Frida Kahlo avec grâce et enthousiasme a été photographier dans une pose emblématique de l'artiste. Cette séance photo a été suivie d'une discussion sur la vie et l'oeuvre de Frida Kahlo permettant à nos résidents de s'immerger dans l'univers de cette artiste emblématique.

Cette activité a été organisée de manière à encourager la participation de tous en encourageant Nicole dans son rôle. Le message que nous souhaitons faire passer est que l'art sous toutes ses formes et un puissant vecteur de lien social il permet de stimuler la créativité de favoriser les échanges et de créer des moments de convivialité de plus en incarnant une artiste aussi forte et inspirante que Frida Nicole a montré à tous que l'âge n'est pas un obstacle à l'expression artistique et à la réalisation de soi.

Candidature 12 - Habitat inclusif Béguinage Saint Vincent

20

La liberté guidant le peuple

Eugène Delacroix



Récit de l'Habitat inclusif Béguinage Saint Vincent

Présentation de l'association Vivre en béguinage

L'association Vivre en Béguinage accompagne sur le territoire national les personnes âgées autonomes ou en perte d'autonomie du fait de leur âge ou de leur handicap, dans le but de maintenir le lien social, lutter contre l'isolement, la solitude et les exclusions.

L'association met en oeuvre et soutient des actions des béguin[e]s sur le thème du vivre ensemble, de la santé, de la prévention et la préservation de l'autonomie, de la sécurité, de la solidarité et de l'inclusion sociale.

Le béguinage, un projet concret, humain et social

Les béguinages, un modèle d'habitat inclusif, proposent aux seniors une solution réaliste pour envisager autrement sa vie de retraité, en particulier lorsque l'âge accroît la fragilité, les risques de solitude et l'exclusion. Lieux de bienveillance, de solidarité, les béguinages proposent un projet de vie concret pour envisager sa 3ème vie du bon côté.

Le béguinage Saint-Vincent, à Mûrs-Érigné

Cet ensemble de domiciles et ses lieux de convivialité sont nichés au coeur d'un parc boisé, le béguinage dispose de dix-neuf logements neufs de type maisonnettes de deux ou trois pièces. Au centre du parc, c'est dans une magnifique demeure du XIX^e siècle, le château de La Dubinière, réhabilitée dans les règles de l'art, qu'ont été aménagés les espaces de vie partagée du béguinage, à savoir une salle polyvalente, véritable lieu de rencontres et de convivialité, une bibliothèque, ainsi que des chambres destinées aux étudiants.

Quel message souhaitez-vous faire passer ?

Pour relever le défi, les béguins ont choisi de reproduire et détourner « La liberté guidant le peuple », d'Eugène Delacroix. Un tableau de 1830 représentant une scène de révolution, devenu symbole de démocratie et de liberté.

Pour détourner le tableau les béguins ont souhaité remplacer les armes par des outils de jardin de manière à symboliser l'importance de la préservation de la nature et de l'environnement.

Le message devient alors : la nature guidant le peuple !

Selon vous de quelle manière cette reproduction incarne-t-elle le lien social ?

Les résidents souhaitent incarner la nécessité de fédérer autour de la nature, pour nous aujourd'hui et pour les générations de demain. Ainsi la nature, et sa préservation, deviennent vecteur de lien social : la nature rassemble.

Comment se défi s'est-il organisé au sein de votre structure ?

Le message est également adapté à l'organisation même du béguinage puisque les logements se déploient au sein d'un grand parc boisé. Les béguins ont à coeur de le préserver pour en profiter pleinement. Dès que la météo le permet, le parc devient alors le lieu de rassemblement, pour se rencontrer, discuter, se détendre, jouer, jardiner, observer la faune et la flore.

C'est donc très naturellement que nous avons eu l'idée de faire cette reproduction à notre manière. Par cette interprétation du célèbre tableau de Delacroix, nous voulions montrer que nous aussi, les seniors, sommes concernés par les enjeux de préservation de l'environnement.

Candidature 13 - Association Le Puzzle

22

Le radeau de la méduse

Théodore Géricault



Récit de l'Association Le Puzzle

Nous sommes les Petites mains, nous sommes bénévoles pour la bibliothèque jeunesse de l'association le Puzzle, centre social et culturel situé à Mérignac en Gironde. Nous sommes des personnes de tout âge et tout horizon et nous rendons utiles.

Nous avons choisi le radeau de la méduse, car nous sommes embarquées sur notre beau bateau du Puzzle, symbole d'entraide, de convivialité et de solidarité et ne souhaitons pas que ses passagers se retrouvent à la dérive et en souffrance.

Si cette oeuvre ne transmet pas un symbole de solidarité à première vue, nous faisons volontairement abstraction de sa sordide histoire pour n'en laisser qu'un message d'espoir pour toutes les générations.

Par ce défi nous apportons notre soutien au Puzzle et une mise en lumière des centres sociaux essentiels à la vie des quartiers et actuellement en difficulté.

Les joueurs de cartes

Paul Cézanne



Récit de l'EHPAD Les Iris

Les récits de vie de nos aînés sont un voyage hors du temps, le plus beau qu'il puisse nous transmettre si l'on prend le temps de les écouter.

La reproduction photographique de l'œuvre « Les joueurs de cartes » du célèbre peintre Paul Cézanne en est un témoignage. L'espace d'un instant, les personnages de Cézanne ont pris vie par la grâce des résidents, nous délivrant comme par magie, une fenêtre de leur passé : le jeu de cartes, les vêtements et ustensiles d'autrefois...

Un passé oublié parfois mais transmis, écouté et nourri ici, à la MARPA de Lauzès, au cœur du Lot par l'omniprésence du jeu, véritable créateur de lien social.

Pour la réalisation de cette photo, résidents, familles des résidents, salariés de la structure, bénévoles, intervenants extérieurs ont été mis à contribution afin de vêtir nos aînés aux couleurs de Cézanne et créer ce décor d'antan, suspendu dans le temps.

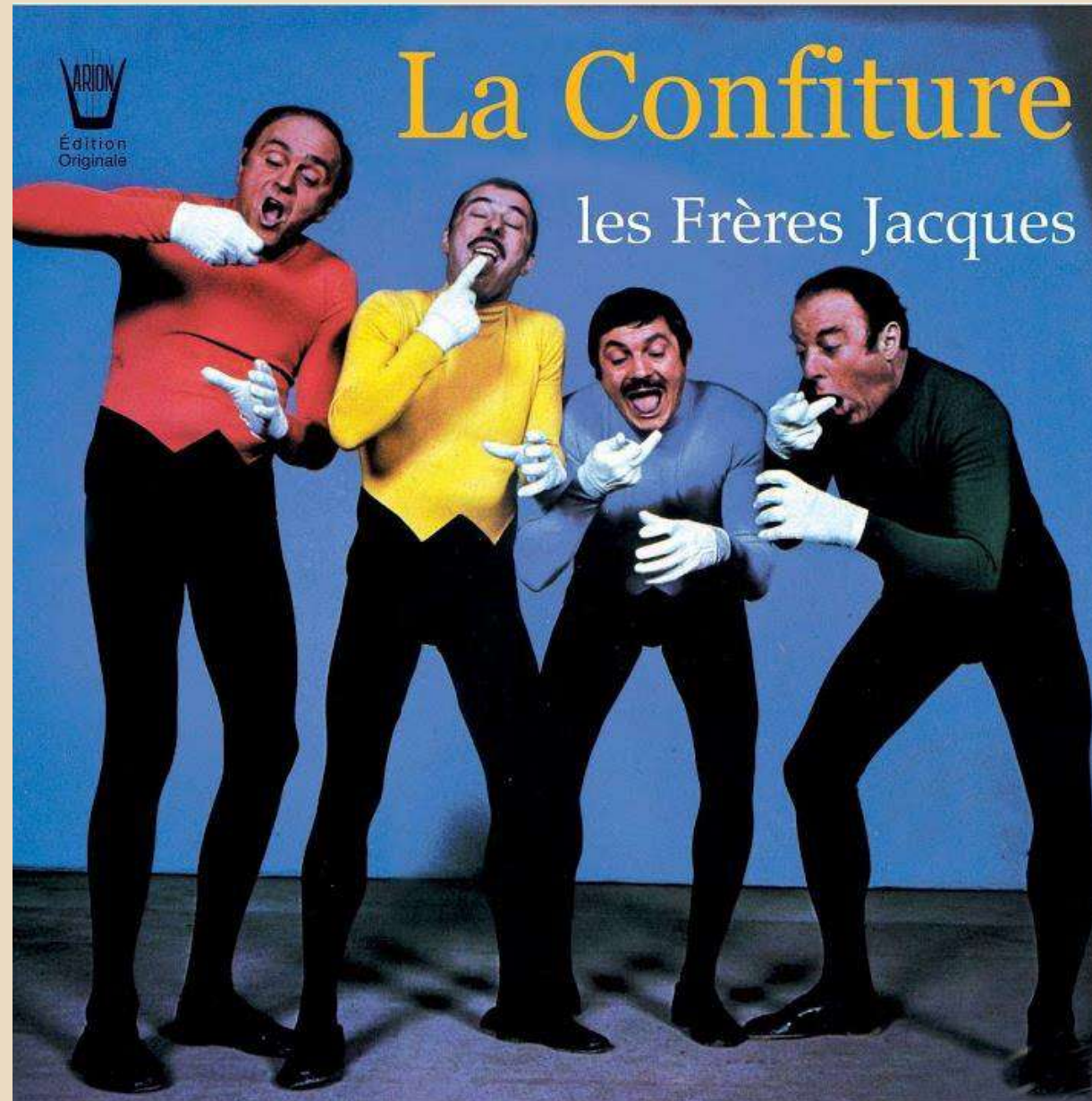


Candidature 15 - Résidence Sensitive

24

La Confiture

Frères Jacques



Récit de la Résidence Sensitive

En tant qu'habitat inclusif, notre local de vie partagé est situé au 5ème étage de la résidence et n'est pas ERP [Etablissement Recevant du Public], il n'a donc pas la possibilité d'accueillir des personnes non locataires de la résidence en raison de normes sécurité incendie. C'est pour cela que nous n'avons pas de compte sur Ogénie.

Quel message souhaitez-vous faire passer ?

Préparer, concocter, confectionner.... Pour Déguster, savourer.... Afin de rigoler, échanger, partager, s'amuser !

Selon vous, de quelle manière cette reproduction incarne-t-elle le lien social ?

Manger ! N'est-ce pas l'activité la plus conviviale pour échanger et partager des moments chaleureux ? Les habitants ont concocté de la confiture d'orange en ce début d'année et cette pochette d'album leur a fait écho !

Comment ce Défi a-t-il été organisé au sein de votre structure ?

Nous avons lu la documentation d'Ogénie concernant le défi. Une habitante a directement pensé à « La Confiture des Frères Jacques » pour plusieurs raisons :

- Cuisiner et manger sont les activités favorites de l'habitat inclusif
- Nous avons fait un atelier confiture en ce début d'année
- François Joseph Louis Soubeyran, l'un des chanteurs du groupe vocal des Frères Jacques est né à Dieulefit et est mort à Montélimar : deux communes à proximité de Valence, lieu où se situe l'habitat inclusif, dans notre belle Drôme.

Candidature 16 - Résidence le Grain d'Orge

26

Le déjeuner des canotiers

Auguste Renoir



Récit de la Résidence le Grain d'Orge

Nous, « Les Epis Curiens », sommes un groupe d'une douzaine de seniors ayant souhaité partager un projet de vie sociale et partagée au sein de la résidence « Le Grain d'Orge », orchestré par notre animateur Guillaume.

Chaque mercredi matin nous préparons un repas que nous prenons plaisir à partager tous ensemble le midi. C'est pour cette raison que le tableau « Le déjeuner des canotiers » d'Auguste Renoir incarne à merveille les liens sociaux qui se sont tissés entre nous depuis 2 ans.

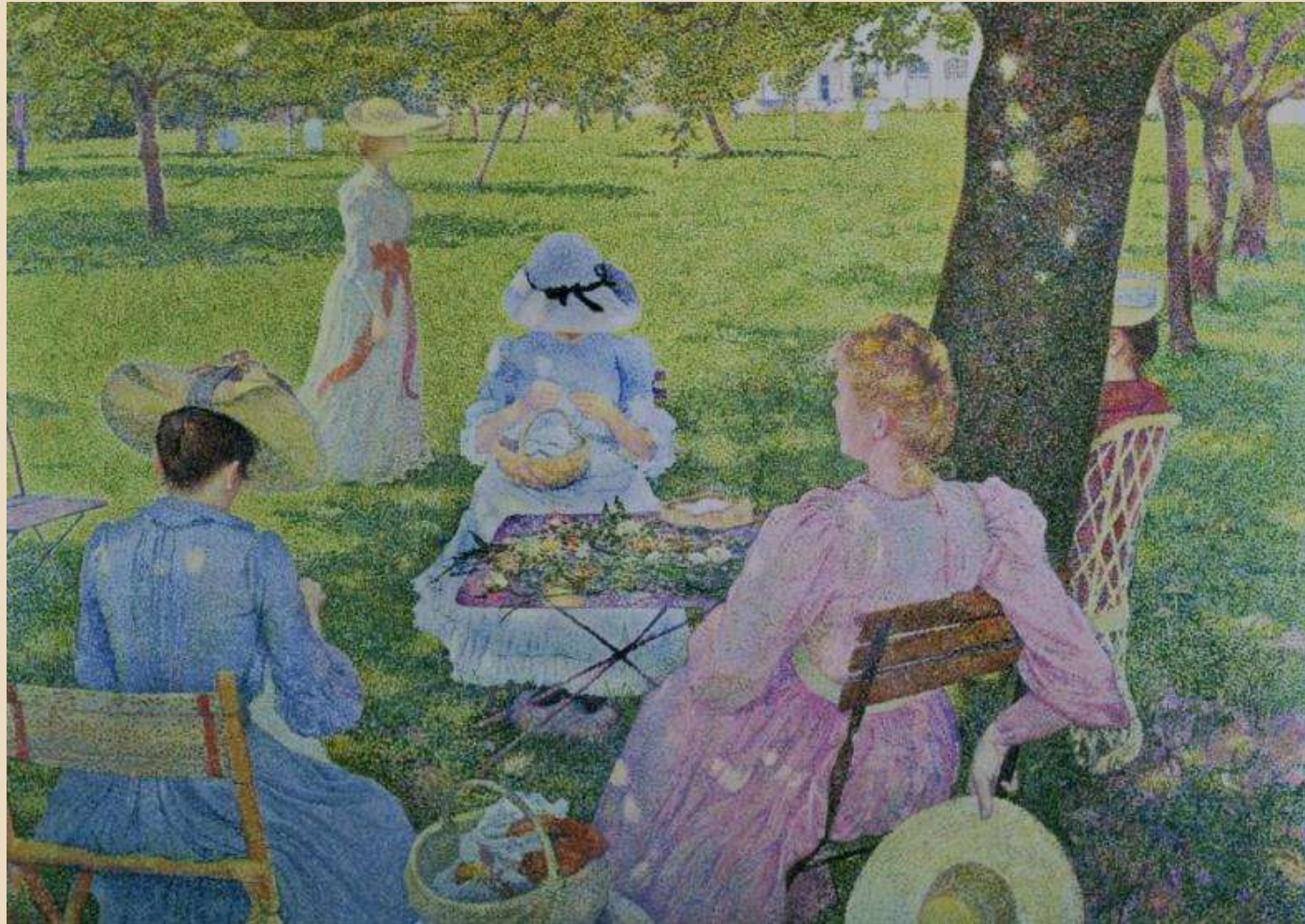
Une fois la décision prise de participer, nous avons réussi à rassembler l'ensemble des décors et accessoires en seulement 2 jours, chacun ayant pioché dans ses affaires. La photo a été prise sur le balcon de l'une d'entre nous. Une organisation efficace qui prouve à nouveau les liens forts au sein du groupe.

Candidature 17 - Résidence Intergénérationnelle Madeleine Girard

27

Famille dans le Verger

Theo Van Rysselberghe



Récit de la Résidence Intergénérationnelle Madeleine Girard

Quel message souhaitez-vous faire passer ?

Nous souhaitons transmettre un message de convivialité et de bienveillance, illustrant l'importance des liens familiaux et intergénérationnels.

Selon vous, de quelle manière cette reproduction incarne-t-elle le lien social ?

Ce tableau incarne le lien social en représentant une scène familiale chaleureuse, symbolisant les moments de partage entre générations. L'ambiance rassurante et bienveillante du tableau rappelle l'atmosphère que nous cherchons à créer au sein de notre local, où les seniors bénéficient d'un cadre familial et accueillant.

Comment ce Défi a-t-il été organisé au sein de votre structure ?

Le défi a été organisé au sein de notre structure en suivant plusieurs étapes. Tout d'abord, nous avons pris connaissance du règlement du défi. Ensuite, chaque bénéficiaire du local a été invité à choisir une œuvre à reproduire et à justifier son choix. Finalement, l'œuvre retenue a été celle présentée par Julie, notre superbe service civique.

Nous avons tous été convaincus par son argument selon lequel "En choisissant cette reproduction, nous avons voulu illustrer la sérénité et la chaleur humaine qui caractérisent notre habitat intergénérationnel."

Candidature 18 - Mairie de Canohès

Le déjeuner des canotiers

Auguste Renoir



Récit de la Mairie de Canohès

La Mairie de Canohès souhaite soumettre sa candidature pour le concours photo défi ogénie, avec une interprétation du tableau "Le déjeuner des canotiers" de Renoir. Cette initiative, orchestrée par notre service social, a rassemblé 5 seniors, 4 adolescents et 5 animateurs, illustrant la force du lien intergénérationnel.

Les participants ont choisi cette œuvre pour sa richesse en personnages de divers âges, la personnalisant en remplaçant le chien par une poule, clin d'œil à l'inauguration de notre poulailler communal.

L'organisation s'est déroulée à la Maison des Jeunes, facilitant la préparation des décors et des costumes, et permettant des réunions régulières via un groupe WhatsApp. Nous avons orchestré 4 rencontres de 2 heures pour la conception, les essais, et des moments conviviaux, complétées par une journée dédiée à l'installation et à la prise de vue finale. La collaboration a été centrale, les jeunes créant les décors tandis que les seniors se chargeaient des costumes, symbolisant une coopération harmonieuse et enrichissante.

Ce projet incarne l'essence du lien social par l'entraide et le partage entre générations, donnant vie à une œuvre classique avec une touche locale, et montrant comment l'interaction intergénérationnelle peut produire de belles réalisations.

Candidature 19 - EHPAD Sainte Germaine

La liberté guidant le peuple

Eugène Delacroix 1830



Récit de l'EHPAD Sainte Germaine

A travers ce tableau, nous souhaitons montrer que la liberté n'ait pas à n'importe quel prix, qu'en EHPAD nous sommes libres de faire et de défaire ce qui nous plait. Ensemble vers un but commun.

Déjà pour le tableau, nous avons eu besoins de tous. Pour faire une révolution, pour les idées de lieux ou pour que les chose change, nous avons besoin de chaque personne. ces dernières ont contribué à la production de cette œuvre avec un réel plaisir.

Les résidents ont choisi ce tableau car il symbolise la liberté qui pour eux est fondamentale. Chacun avait son propre rôle. Une explication au fur et à mesure a été fait pour être au plus proche de l'œuvre. Nous avons pris différents temps pour bien organiser les postures et permettre au résidents de s'imprégner de l'image

Le déjeuner des canotiers

Auguste Renoir



Le déjeuner des canotiers - Renoir

Récit de la Résidence Autonomie Les Mourennes

Quand nous avons réfléchi avec nos résidentes participantes à l'œuvre capable de symboliser la vie en résidence, notre choix s'est rapidement porté sur cette magnifique peinture.

Tout d'abord on y retrouve la convivialité et le plaisir partagé.

Cette toile représente un moment de détente et de bonheur, où, amis et inconnus se retrouvent au bord de la Seine. Ce tableau capture l'essence de l'amitié et du plaisir simple d'être ensemble autour d'un repas. Des valeurs que nous chérissons au sein de notre résidence. Comme dans l'œuvre, notre établissement est un lieu de rencontres où les sourires et les échanges créent un climat chaleureux et accueillant.

Ensuite, la diversité des personnages. Renoir a rassemblé dans cette scène une mosaïque de visages et de personnalités, chacun avec son propre style et son histoire. Tout comme dans notre résidence, où la diversité des expériences et des origines enrichit notre communauté, ce tableau reflète la richesse que chaque personne apporte au collectif. Chaque individu, avec sa particularité, contribue à créer un tout harmonieux et vibrant.

Enfin, la célébration de la vie quotidienne.

« Le déjeuner des canotiers » nous rappelle que ce sont les moments simples du quotidien, passés en bonne compagnie, qui rendent la vie si précieuse.

Il nous invite à apprécier les instants partagés autour d'un repas, les discussions informelles et les éclats de rire – ces petites choses qui tissent les liens solides et durables entre nous.

En choisissant cette œuvre, nous souhaitons rappeler l'importance de ces moments de convivialité, la richesse de nos diversités, et la beauté de la vie partagée.

Notre Résidence, à l'image de ce tableau, est un lieu où chacun trouve sa place et où le lien social se tisse naturellement, dans la joie et la simplicité. Nous nous sommes beaucoup amusées à imaginer de quelle manière nous pourrions reproduire ce tableau. Nous avons usé d'astuces pour faire avec ce que nous avons chacune dans nos placards à la maison.

Nous ne nous sommes pas laissées démoralisées lorsque les participants prévus n'ont finalement pas pu nous rejoindre pour mener à bien ce projet. Et enfin, le jour J, nous avons pris beaucoup de plaisir à nous déguiser et prendre la pose le temps d'une photo. Cet après-midi s'est terminé dans les rires autour d'un bon goûter... un peu à l'image du « déjeuner des canotiers »...

Déjeuner en haut d'un gratte-ciel

Auteur inconnu



Récit du CCAS Perpignan

Atelier créatif tous les mercredis au CCAS de 14h à 16h :

3 séances de 2h animées par l'animatrice socioculturelle du service ont été consacrées à ce défi : 1) Lecture du règlement et analyse/choix de l'œuvre/échanges/temps convivial – 2) Prise de nombreuses photos et partage d'un goûter sur site – 3) Choix de la photo/échanges et rédaction de l'argumentaire/temps convivial

Message du groupe de seniors :

Cette œuvre exprime notre vision du lien social :
Un équilibre joyeux à construire des projets ensemble,
Une confiance commune à relever des défis improbables,
Un accueil bienveillant à partager...

Sur le banc de l'aventure, il y a toujours une place pour chacune et chacun d'entre nous.

Prendre le risque de s'y asseoir, c'est se surpasser soi-même pour nous rejoindre : Viens juste boire un café tu verras, on ne te laissera pas tomber !

CoeXisT
Combo



Récit de la structure le soleil du Causse

Notre message, le vivre ensemble, appelle la tolérance entre les origines, les religions, les générations, les classes sociales, les malades, personnes handicapées et bien-portants pour plus de cohésion, confiance et entraide.

Pour illustrer notre message, nous avons pris comme point de départ la force du symbole véhiculé par le street artiste Combo avec son œuvre « CoeXisT ».

Sans cette coexistence, impossible de créer du lien social.

Dans notre structure [PFR « Soleil du Causse »], lors de notre première rencontre nous, les quatre aidants intéressés avons décidé d'inviter à participer à notre défi des enfants de l'école du village, des résidents de l'EHPAD voisin ainsi que des soignants et auxiliaires de vie.

Au fil de nos rencontres, nous avons créé et fait vivre le lien social. Notre implication à relever ce défi a resserré les liens qui nous unissaient déjà au sein du « café papote », lieu d'échange et de soutien entre aidants au sein de notre structure.

Le banc - Paris 1950

Robert Doisneau



Récit du Centre Social Rural du Vexin Thelle

Nous avons souhaité reproduire cette photo qui symbolise pour nous que, peu importe notre âge, nous pouvons toujours autant profiter et nous amuser comme des enfants, et ce, de manière accompagnée. Il est important de maintenir le lien social avec d'autres personnes. Cette photo montre le lien créé par les séniors du Centre Social Rural du Vexin Thelle grâce aux actions collectives proposées.

Concernant la mise en place du défi, nous avons proposé aux séniors de reproduire cette image en leur présentant le défi, qui leur a beaucoup plu. Ils ont tout de suite été partants et se sont mobilisés pour trouver les accessoires et les tenues de la photo ainsi que le lieu idéal. Ils ont choisi un personnage à reproduire et se sont inspirés des positions des personnages pour être au plus proche de la photo. La référente famille et lien social a pris la photo et l'a mise en noir et blanc.

Candidature 24 - Maison de la Vie Citoyenne de Saint Étienne Bayonne

37

Le déjeuner des canotiers

Auguste Renoir



Récit de la Maison de la Vie Citoyenne de Saint Étienne Bayonne

Quel message souhaitez-vous faire passer ?

Avec de la bonne volonté, tout est possible.
L'union fait la force.

Selon vous, de quelle manière cette reproduction incarne-t-elle le lien social ?

- La convivialité autour d'une table
- Le sens du partage
- Le bonheur d'être ensemble malgré l'âge
- L'intergénérationnel
- La cohésion de groupe

Sortir du quotidien afin de réaliser une œuvre commune.

Comment ce Défi a-t-il été organisé au sein de votre structure ?

- Information de ce défi de la part de notre animateur
- Création d'un atelier spécifique de couture
- Recherche du lieu
- Point hebdomadaire lors des répétitions de la chorale déjantée
- Recherche des accessoires et des costumes en partenariat avec la croix rouge de Bayonne
- Implication et motivation des déjantées

Au final, après la photo de notre splendide œuvre, nous avons partagé un repas sur place comme les canotiers.

Candidature 25 - Centre Social Rural la Canopée

39

Les mangeurs de Ricotta

Vincenzo Campi



Récit du Centre Social Rural la Canopée

Il est important de passer de bons moments en étant bien entouré. Sortir, échanger des connaissances, des parcours de vie ou des astuces sont des choses importantes pour éviter aux personnes qui se sentent isolées de l'être encore plus.

Au Centre Social La Canopée, nous participons à des ateliers cuisine. Cela nous permet de nous retrouver et de pouvoir échanger autour de toutes ces bonnes odeurs. Cette reproduction incarne le partage grâce à l'alimentation.

Chaque personne s'est investie individuellement pour recréer des éléments de ce tableau. Puis nous avons partagé nos avancées lors des ateliers cuisine. Durant ces rencontres, nous avons défini les rôles et la disposition de chacun sur la photo.

Candidature 27 - Résidence les bords de l'Oise

40

La Cène

Leonard de Vinci



Récit de la Résidence les bords de l'Oise

Nous sommes un EHPAD situé dans l'Oise, plus précisément à Creil. Nous avons décidé de choisir comme tableau "La Cène" de Léonard de Vinci, car tous les résidents la connaissent et l'ont votée à l'unanimité.

Nous avons voulu revisiter cette oeuvre sans être moqueurs ou blasphématoires.

Sur la photo, nous pouvons voir l'animateur qui incarne Jésus, et les résidents qui le regardent avec beaucoup d'admiration, comme un résident peut en avoir pour son animateur ou son animatrice de maison de retraite.

Avec ce tableau, nous souhaitons faire passer le message suivant : l'animation est devenue un point essentiel pour les Ehpads.

Candidature 28 - CCAS de Saint-Louis

Réunion de famille

Frédéric Bazille



Récit du CCAS de Saint-Louis

« Réunion de famille » est un des tableaux les plus célèbres du peintre impressionniste français Frédéric Bazille.

Le tableau a pour cadre la propriété familiale de Méric, près de Montpellier, où l'artiste se rend chaque été. Bazille choisit de réunir sur la terrasse haute de Méric, à l'ombre d'un marronnier, sa famille au grand complet.

En choisissant ce tableau, nous avons voulu mettre en avant la place de la famille au sein de la société et montrer l'importance des Aînés au sein du cercle familial.

La famille permet de maintenir le lien social et facilite l'intégration de tous. Les plus jeunes s'occupent des plus vieux ; les plus vieux partagent leurs souvenirs et leurs expériences.

Une famille qui entoure ses Aînés évite à ces derniers l'isolement social.

C'est aussi pour cela que nous proposons aux seniors, notre activité « Kozman la grègue », moment de partage autour d'un café.

Candidature 29 - France Alzheimer

42

Les Canotiers de la Meurthe

Émile Friand



Récit de France Alzheimer

À l'invitation d'Ogénie et réalisé avec notre Art-thérapeute Aurore THOMAS qui a répondu favorablement, les groupes aidant-aidé et les aidés seuls de l'association FA54 se sont investis avec grand plaisir dans ce projet.

Dans la première oeuvre, nous avons choisi un peintre lorrain, Émile Friand et revisité son oeuvre « Les Canotiers de la Meurthe » pour illustrer le lien social.

La maladie d'Alzheimer n'a pas été un frein, bien au contraire, elle fut un moteur où chacun a trouvé sa place, groupe composé en majorité du couple aidant-aidé du Groupe A.

Le lien social a été mis en évidence par le mélange de genre, de personnage, de temporalité et style. Le tout couronné par le partage d'un repas, symbole d'amitié, de plaisir et de convivialité.

Dans la seconde oeuvre, toujours réalisée à l'aide d'Aurore, le peintre lorrain George de La Tour et son tableau « Les Joueurs de Dé » sont représentés. Seuls apparaissent sur l'oeuvre FA54 les aidés du groupe C.

Nous avons souhaité montrer que face à la maladie d'Alzheimer qui touche nos aidés, ils pouvaient néanmoins prendre plaisir, être complices et solidaires entre eux. Certains semblaient être heureux de se retrouver autour d'une table pour discuter du tableau choisi, rompre et lutter contre l'isolement qui les touche et avoir ainsi un souvenir collectif et amical. Les personnages regroupés autour d'une table de jeu nous rappellent nos activités et ateliers au sein de notre association. Chacun a apporté un vêtement ou accessoire personnel, se rapprochant au mieux de l'oeuvre originale. Le moment de préparation fut un moment cocasse et hilarant et la mise en scène s'est déroulée dans la joie et la bonne humeur, où chacun s'est impliqué à poser, à jouer son rôle avec patience.

Cette expérience aura été bénéfique pour chacun d'entre nous et nous en garderons un excellent souvenir.

Candidature 30 - MAPA de Payrac

44

Le vieux musicien

Edouard MANET



Récit de la MAPA de Payrac

L'imagination débordante, la création de nos aînés ainsi que les interactions qui naissent des rencontres intergénérationnelles sont la preuve indéfectible de l'énergie rayonnante que peuvent nous transmettre nos aînés.

La reproduction photographique de l'œuvre « Le vieux musicien » du célèbre peintre Edouard MANET en est un témoignage. L'espace d'un instant, les personnages de Manet ont pris vie par la grâce des résidents et des enfants présents ce jour-là, nous délivrant comme par magie, un décor crée de toutes pièces par les résidents et salariés : violon, haut-de-forme, costumes, toutes les mains couturières, bricoleuses, artistiques, ont été mis à contribution ici, à la MAPA de Payrac, au cœur du LOT pour la réalisation de cette œuvre photographique.

Pour la réalisation de cette photo, résidents, salariés de la structure, ont été mis à contribution afin de vêtir nos aînés aux couleurs d'Edouard MANET et créer cette atmosphère d'antan, suspendu dans le temps.

Candidature 31 - Habitat Adrienne Cazeilles

46

Primavera

Sandro Botticelli



Récit de l'Habitat Adrienne Cazeilles

Nous avons le plaisir de vous présenter la candidature de la résidence sociale intergénérationnelle Adrienne Cazeilles de Canohès. En choisissant de revisiter "Primavera" de Sandro Botticelli, plus de la moitié de nos résidents ont pris part à ce projet collectif, incarnant notre engagement envers une vie sociale partagée.

Ce projet a permis à nos habitants, de tous âges [5 seniors, 4 adulte, 1 enfant, 1 adolescent, 1 animateur], de collaborer pour confectionner les décors et choisir la mise en scène, créant ainsi une atmosphère de convivialité et d'échange. Sous l'œil de notre photographe senior amateur, la séance photo a été un moment riche en rires et en créativité, reflétant la diversité et l'unité.

Chaque participant a pu s'exprimer et apporter sa contribution unique, symbolisant le dynamisme et la solidarité au sein de notre résidence. Cette initiative illustre comment un projet artistique peut renforcer le lien social et favoriser l'inclusion intergénérationnelle, offrant à chacun l'opportunité de s'investir pleinement dans une oeuvre collective.

Candidature 32 - Relais Amical Azuréen

48

Le déjeuner des Canotiers

Auguste Renoir



1er Prix du Jury

Récit du Relais Amical Azuréen

Un déjeuner en commun, y-a-t-il meilleure occasion pour créer du lien social !

Comme le partage, la convivialité, l'attention aux autres, la bonne humeur, l'implication, la joie sont des valeurs qui nous rassemblent, nous nous sommes retrouvés dans ce tableau de Renoir. En effet, même s'il montre des hommes et des femmes d'horizons différents, on peut néanmoins ressentir ce plaisir commun de communiquer et de partager le moment présent.

Notre participation annoncée, un enthousiasme spontané a conduit nos adhérents, incluant nos aînés, à s'investir dans la recherche d'éléments nécessaires à la réalisation de ce tableau : chapeaux, vêtements anciens, décorations, etc.

Nous étions tous ensemble dans un but commun: reproduire l'atmosphère si conviviale qui se dégageait de ce tableau. Notre responsable de l'atelier photo faisait office de chef d'orchestre pour nous permettre de jouer ensemble la même partition du lien social dans le partage et les rires.

Candidature 33 - EHPAD Les Chênes

50

Marilyn

Andy Warhol



Récit de l'EHPAD Les Chênes

Ici nous ne voulons pas entrer dans le monde de la vieillesse.

Mais pas trop quand même.

Nous voulons transmettre nos valeurs :

- Egalité
- Humilité
- Politesse
- Assiduité
- Détermination

Tiens donc, c'est les valeurs de la boxe.

Mais peut-on faire de la boxe à nos âges ?

Ça se tente. Direction les réseaux sociaux pour trouver un entraîneur qui sera assez fou pour enseigner à cette catégorie : SUPER SENIOR !

Au passage ouverture vers l'extérieur égal
Directeur content !

Habitants au taquet dans leurs nouveaux apprentissages. Eh oui ! on peut encore apprendre à 88 ans.

Petite séance photos pour immortaliser l'instant et faire savoir qu'on pourra se défendre en cas de douche intempestive.

Le choix du tableau était une évidence punchy, fluo, haut en couleur connu par tous et qui ne laisse pas indifférent.

Et nous, nous ne voulons pas tomber dans l'indifférence, alors on crée la différence pour être vus, entendus comme Andy Warhol dans les années 60 70.
Nos meilleures années à nous !

Nous voilà à la place de Maryline, avec quelques rides en plus mais un coup de photoshop et c'est réglé.

Bon on espère que le message est passé.
Les Warriors des Chênes !

Candidature 34 - EHPAD Les jardins de l'immaculée

52

Promenade dans le parc

Bernard Janson



Récit de l'EHPAD Les jardins de l'immaculée

«Le lien social est essentiel pour notre bien-être en EHPAD. Il nous apporte joie, réconfort et combat la solitude. Favorisons ces moments d'échange et de partage pour enrichir nos vies même si celle-ci arrive à leur fin »

Le tableau "Promenade dans le parc" de Bernard Janson représente de manière significative le lien social car en observant cette œuvre, on peut voir des personnages de différentes classes sociales se promenant ensemble dans un parc, échangeant des sourires et des regards amicaux.

Cette représentation illustre de manière poétique et touchante le lien social en mettant en avant l'idée que malgré nos différences, nous pouvons tous trouver un terrain d'entente et de partage. »

L'organisation de ce défi :

- Une participation de l'équipe sur le choix de 5 tableaux
- Une réunion auprès des résidents de l'EHPAD
- Mise en scène des résidents de notre unité de vie protégé
- Diffusion du résultat de ce projet.

Nous avons créé un compte sur le site Ogénie car dans le futur nous souhaiterions proposer des activités aux habitants des alentours au sein de notre EHPAD des Jardins de l'Immaculée, ce qui permettrait d'ouvrir notre établissement vers l'extérieur et de faire participer nos résidents à la vie sociale de la ville et des alentours.

Nous avons créé un compte sur le site Ogénie car dans le futur nous souhaiterions proposer des activités aux habitants des alentours au sein de notre EHPAD des Jardins de l'Immaculée, ce qui permettrait d'ouvrir notre établissement vers l'extérieur et de faire participer nos résidents à la vie sociale de la ville et des alentours.

La Cène

Leonard de Vinci



Récit de l'Accueil de jour Auxilia

Dans notre accueil de jour, l'ambiance est familiale et conviviale !

C'est pour cela que nous avons choisis le tableau de Léonard de Vinci.

Comme cette illustre peinture nous partageons quotidiennement de bons repas festifs, avec toujours le plaisir de discuter, d'échanger et de rire....

Médicament naturel et miracle contre la solitude !!

Notre groupe est soudé comme la représentation la fameuse « cène » et nous devons vous avouer.... Nous nous trouvons particulièrement magnifique.

Les usagers et personnel d'Auxilia.

Candidature 36 - Résidence Les Floralties

55

La cueillette des pommes

Pissaro



Récit de la Résidence Les Floralties

Lorsqu'on nous a parlé d'un défi sur le lien social, nous n'étions pas vraiment partants.

La première séance nous a surpris, c'était un échange riche à partir de ce qu'était pour nous le lien social. Le photolangage nous a aidé à définir plus précisément ce que c'était et les idées des uns enrichissaient celles des autres.

Puis il y a eu les tableaux.

Ca nous a aidé à mettre de l'ordre dans ce qu'on avait partagé lors de la première séance.

Nous avons choisi ensemble La cueillette des pommes de Pissaro. Nous y retrouvions ces mêmes valeurs qui nous sont chères et que nous continuons à faire vivre aux Floralties, le partage, l'entraide et la solidarité. Nous avons été marqués dans ce tableau par le lien qui unit les travailleurs, par la répartition des tâches qui démontre une profonde entraide et solidarité.

C'est un travail collectif avant tout.

Nous avons aussi aimé imaginer que dans les rangées d'arbres au fond du tableau, la même scène qu'au premier plan se déroulait. Qu'autour de chaque arbre un groupe de plusieurs personnes travaillait ensemble à la cueillette des pommes. Pour nous, dans ce tableau, c'est tout un village qui cueille des pommes.

En reproduisant cette peinture, nous choisissons de montrer l'importance du faire ensemble mais plus que cela, la valeur du partage, de l'entraide et de la solidarité.

Nous avons aimé participer à ce jeu.

Nos échanges étaient riches et nous avons aimé prendre les photos. Nous nous sommes sentis pleinement ensemble, pleinement unis dans ce projet.

Les Joueurs de Dé

George de La Tour



3ème Prix du Jury

Récit de France Alzheimer

Le peintre lorrain George de La Tour et son tableau « Les Joueurs de Dé » sont représentés.

Nous avons souhaité montrer que face à la maladie d'Alzheimer qui touche nos aidés, ils pouvaient néanmoins prendre plaisir, être complices et solidaires entre eux.

Certains semblaient être heureux de se retrouver autour d'une table pour discuter du tableau choisi, rompre et lutter contre l'isolement qui les touche et avoir ainsi un souvenir collectif et amical.

Les personnages regroupés autour d'une table de jeu nous rappellent nos activités et ateliers au sein de notre association. Chacun a apporté un vêtement ou accessoire personnel, se rapprochant au mieux de l'œuvre originale. Le moment de préparation fut un moment cocasse et hilarant et la mise en scène s'est déroulée dans la joie et la bonne humeur, où chacun s'est impliqué à poser, à jouer son rôle avec patience.

les joueurs de boules

Christian Jequel



Récit de France Alzheimer

Le tableau « les joueurs de boules » de Christian Jequel nous a conquis pour illustrer le lien social.

Comme ses joueurs de boules, chaque vendredi nous prenons plaisir à nous retrouver autour d'une activité mise en place par la structure France Alzheimer.

Être ensemble, se retrouver, partager nos joies et nos inquiétudes, rires, se lier d'amitié et prendre le temps d'écouter chacun.

Sortir de chez soi, de notre quotidien rythmé par la maladie permet une bouffée d'oxygène, un contact avec nos souvenirs, un moment de détente, d'entraide, de compréhension ou l'on oublie un tant soit peu les aléas de la vie.

« Les retrouvailles du vendredi, comme une partie de pétanque entre amis. »